

|                        |            |                    |                                                               |
|------------------------|------------|--------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>Código Coleção:</b> | 0552L18606 | <b>Componente:</b> | Gênero: livros de imagens e livros de histórias em quadrinhos |
|------------------------|------------|--------------------|---------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Bloco I</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |               |
| <b>Descrição geral da Obra</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |               |
| O livro traz a problemática do gênero, levantando possibilidades para o que corresponderia em nossa sociedade como coisas específicas da vida de um menino e/ou de uma menina. A narrativa levanta questões e aborda, a partir delas e das ilustrações que a acompanham, o tema dos estereótipos que permeiam a visão de um mundo baseado em enquadramentos fixos para o que seria próprio de um menino e de uma menina. A forma como o texto é construído procura questionar rótulos e até espaço para reflexão em torno dos enquadramentos antigos em relação a este assunto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |               |
| <b>Critérios da qualidade do texto verbal</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |               |
| 1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Sim           |
| 1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Parcialmente  |
| 1.2.3 O texto está isento de clichês?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Parcialmente  |
| 1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Sim           |
| 1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para a 1.2.8)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Parcialmente  |
| 1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Parcialmente  |
| 1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Não           |
| 1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Não           |
| 1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Sim           |
| 1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Sim           |
| 1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Sim           |
| 1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Não se aplica |
| 1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Não se aplica |
| A linguagem do texto não se restringe a sua função referencial. Ao contrário disso, provoca desestabilizações, como pode ser visto na p. 10 "meninas estão no esporte elas treinam muito e batem recordes de velocidade, precisão e força". O texto se utiliza de algumas figuras de linguagem. Na p. 12, podemos citar um exemplo na afirmativa: "meninas são de cozinha. Elas fazem pratos dos mais chiques aos mais divertidos". Há uma brincadeira com a palavra "chefe" que vem, inclusive, destacada no enunciado, justamente para provocar uma ruptura com o comumente ela quer dizer. Não é possível dizer que a obra está totalmente isenta de clichês, sendo o parcialmente mais viável, visto que o texto verbal procura discutir o que as meninas e os meninos podem fazer baseado em estereótipos comuns sobre os dois gêneros, como a relação das "meninas com a cozinha" (exemplo da p. 12 já citado acima), no entanto, em vários momentos, a obra rebate aos clichês quando, por exemplo, coloca os meninos ajudando em tarefas domésticas (página 63). O modo como o livro é construído e o texto é estruturado favorecem sua propriedade polissêmica, abrindo possibilidades para diferentes compreensões do tema que é por ele inserido, como exemplos podemos recorrer à segunda parte da obra, destinada aos meninos, em que eles são colocados em situações não comumente dadas a eles em nossa sociedade. Tais colocações são construídas através do caráter polissêmico da linguagem e podem levar ao aluno leitor a questionar o modo como tais situações são vistas e/ou vividas por ele em seu cotidiano (exemplos p. 46 a 66). Em relação ao gênero "livro de imagens", a obra pode ser assim reconhecida "parcialmente", pelo fato de vir muito apoiada no texto verbal (principalmente na primeira parte da obra destinada às meninas, p. 5 a 46), mesmo que intercale texto visual e verbal, às vezes, em páginas opostas, percebe-se ser o texto verbal o suporte do visual. No par de páginas 14-15, por exemplo, há o texto verbal "algumas meninas gostam de escalar montanhas e chegar no pico mais alto do mundo, onde dá até pra tocar as nuvens" e o não verbal com a ilustração de duas meninas alcançando um pico de uma montanha. O texto está isento de posturas preconceituosas e dogmáticas. Muito pelo contrário, estimula a construção de um olhar crítico e questiona estereótipos e rótulos, apesar de usá-los em tal questionamento, no entanto, não os utiliza de forma gratuita e isso é um ponto positivo para a obra (exemplo quando se mostra um menino que expressa seus sentimentos, p. 59, 64, 66). O texto também está isento de apologia à violência por incitar o reconhecimento das possibilidades infinitas para meninos e meninas. O vocabulário do texto é acessível e bastante familiar a uma criança dos anos iniciais do ensino fundamental e isso pode ser verificado em toda a obra. |               |
| <b>Critérios de avaliação do texto visual</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |               |
| <b>O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |               |
| 1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Parcialmente  |
| 1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Parcialmente  |
| 1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Parcialmente  |
| 1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Sim           |
| 1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Sim           |
| O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo parcialmente para a experiência estética do leitor. Como dito antes, o livro cumpre de forma adequada a proposta de que as duas formas de texto, verbal e não verbal, interajam de maneira a contribuir com a experiência de sua leitura. As ilustrações, no entanto, não estabelecem por toda a obra relações com o texto verbal de maneira a ampliar as possibilidades de atribuição de sentido. Percebe-se a inclusão de personagens negros (p.19), com deficiências, como cadeirantes (p.23) ou até uma criança careca (p. 51), fazendo alusão a uma leucemia ou câncer. Contudo, esses personagens são inseridos sem o texto verbal mencionar algo a respeito, há ao que parece uma necessidade dessa incursão para preservar tais diferenças. Durante toda leitura as imagens retratam aquilo que é dito pelo texto verbal, como na p. 32-33 o texto apresentado é: "Algumas meninas amam AVENTURA. Elas mergulham até o fundo do mar e conhecem criaturas fascinantes, como as baleias" e a ilustração evidencia uma baleia azul no fundo do mar nadando com uma menina de cabelos longos e ruivos. Na segunda parte da obra, destinada aos meninos, parece que há um aproveitamento melhor das ilustrações, capazes de que elas construam os sentidos por si próprias (exemplo p. 54, 60, 64), no entanto, são poucos os casos. O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |               |

machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica). Como destacado nos itens anteriores, a proposta deste livro de imagens é causar estranhamentos para estereótipos e atitudes de enquadramentos. Na página 34, o texto verbal diz "meninas constroem cidades arquitetam parques, esboçam museus, projetam escolas, tijolo por tijolo, erguem casas". O texto quebra o padrão de expectativa tradicional da profissão a ser seguida por uma menina e a enquadra em uma profissão vista como mais próxima do universo masculino. O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência). Na p. 49, inclusive, o texto destaca uma postura de cuidado, o oposto de violência: "a gente cuida quando dá água e luz para uma plantinha crescer, quando empresta um casaco para um amigo e o protege do frio, quando se preocupa com um cachorro de rua e dá algo para ele comer."

Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)

O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:

|                                                                                                                                                                                |               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?                                                                                             | Sim           |
| 1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?                                                                              | Sim           |
| 1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?                                                                                            | Sim           |
| 1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade? | Sim           |
| 1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?                                               | Sim           |
| 1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?                                                                                  | Sim           |
| 1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?                                                                                          | Não se aplica |
| 1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?                                                                         | Não se aplica |

O livro está adequado ao tema apresentado para a faixa etária dos anos iniciais do Ensino Fundamental. Apresenta atividades e provoca questões em assuntos que fazem parte da realidade cultural das crianças, como conversar sobre profissões, brincadeiras, companheirismo e desafios (exemplo na p. 51, "amigos gostam de fazer muitas coisas juntos. Como assistir a filmes, fazer lição de casa, jogar bola, brincar de boneca, dar risada nos dias bons e apoio nos dias não tão bons assim".

A forma de tratar o tema favorece que apareçam diferentes visões, como na p. 53: "a gente corre o tempo todo: pra brincar de pega-pega, pra dar um abraço em quem gostamos ou pra sentir o vento batendo no rosto". A partir deste texto pode-se fazer diversas observações a respeito de como cada um entende o correr, por exemplo, e isso pode levar a uma discussão (seja interna, seja coletiva) entre todos os alunos/leitores. O tema está isento de abordagem que acentua a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade, visto que traz o estereótipo, por exemplo, para questioná-lo e para levar os seus leitores a fazerem o mesmo. O tratamento do tema é apresentado de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para sua abordagem. As palavras escolhidas para a construção dos enunciados remetem à realidade comum de uma criança brasileira pequena, como está na p. 53, já citada, que fala das brincadeiras. Assim como, o tratamento e critérios da obra contribuem para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a). Na p. 54, temos um exemplo com o texto: "respeito também é coisa de menino. Respeito é quando a gente entende onde a gente termina e o outro começa" Em tal trecho o leitor é levado a questionar suas ações e a observar se comete ou não atitudes desrespeitosas em relação ao outro.

Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial

O projeto gráfico editorial:

|                                                                                                                                                                                                                             |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?                                                             | Sim           |
| 1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?                                         | Parcialmente  |
| 1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?                                                                                                                | Sim           |
| 1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações? | Não se aplica |
| 1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?                                                                                                                                      | Não se aplica |
| 1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?                                       | Não se aplica |
| 1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?                                                                                                                                                  | Não se aplica |

A impressão e a distribuição de texto verbal e visual favorecem a leitura. O livro é colorido e a divisão entre "O que é coisa de menina?" e "O que é coisa de menino?" foi distribuída em blocos, até metade do livro meninas e a seguir meninos. Há ainda palavras-chave que, na parte das meninas, são trazidas em destaque com letras maiúsculas e moldura colorida, exemplo p. 42: "As meninas são PODEROSAS. Ocupam cargos importantes, como de juízas, presidentas e até rainhas". Na parte dos meninos, essas palavras aparecem em negrito: "Meninos sabem cuidar. Cuidado é quando fazemos o nosso melhor pelos outros", p. 48. Embora a obra apresente prefácio, com apresentação da autora que é também a ilustradora, tais informações parecem dar destaque a um caráter formador do livro: "A autora acredita que meninos e meninas devem ser apresentados a diferentes esportes, artes, brincadeiras e tarefas domésticas para, assim, terem a liberdade de escolher aquilo de que mais gostam. Para ela, um mundo mais justo e interessante é aquele onde todas e todos têm os mesmos direitos e possibilidades" (p.72).

Critérios eliminatórios

A obra:

|                                                                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?                                                                                        | Sim |
| 1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?                                                    | Sim |
| 1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).          | Sim |
| 1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso? | Sim |
| 1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?                                                                      | Sim |
| 1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?                                                                  | Sim |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Sim          |
| 1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Sim          |
| <p>A obra é literária, traz uma linguagem simples, porém com traços literários e figurativos, como se pode ver na p. 69, "E todo mundo tem o direito de amar, realizar sonhos, viver as mais incríveis aventuras, brincar, criar e levar uma vida com liberdade". O modo como a linguagem é trabalhada pode vir a contribuir com a formação do seu leitor. A obra está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão e respeita o acordo ortográfico. A obra está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso. Justamente pela temática trazida pelo livro, ela se coloca como contrária a qualquer tipo de rótulo, preconceito ou estereótipos sociais, apenas parte de pré-conceitos para construir a discussão a que se pretende. Na p. 62, por exemplo, busca-se quebrar com imagens prontas como no texto: "Muitos meninos têm tarefas. Tarefas são coisas que a gente faz agora pra ficar mais feliz daqui a pouco". A obra apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição, pois retrata crianças pequenas e trabalha com imagens que retratam atitudes dessa faixa etária, exemplo: "coisa de menina é tudo aquilo que ela quiser" (p. 70) e "coisa de menino é tudo aquilo que ele quiser". A obra apresenta correspondência com os temas "a descoberta de si, família e escola", declarados no ato da inscrição, com ênfase ao tema "a descoberta de si". As páginas finais, 70 e 71, podem reafirmar isso. O livro apresenta correspondência com o gênero literário declarado no ato da inscrição, no entanto, com alguma ressalva, visto que, trata-se de um livro de imagens ainda muito apoiado no texto verbal, o que empobrece sua apresentação. Como mencionado, a obra apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualiza brevemente autor e obra, na p. 1 e na p. 72, há breves textos de apresentação que abordam o tema da obra e aspectos de sua autora.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |
| <b>Bloco II</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |              |
| <b>Material de Apoio ao Professor</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |              |
| <b>O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |              |
| 2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Sim          |
| 2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Sim          |
| 2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Sim          |
| 2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Sim          |
| 2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Sim          |
| 2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Sim          |
| <p>O material de apoio contextualiza o autor e a obra. Na p. 2, há informações essenciais como: "Coisa de menina ou de menino? foi escrito e ilustrado por Priscila Ferrari Rezny. A obra nasceu da junção de duas publicações anteriores da autora: Coisa de menina (2016) e Coisa de menino (2017), sendo esses seus primeiros livros". Auxilia o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão. Na p. 5, aparece uma consideração que mostra aos professores como livro está dentro de uma questão própria das crianças e que ele trata em suas páginas: "A cada página deste livro, afirmações que visam desconstruir essas ideias restritivas do que é ser menina e menino são apresentadas. Diversas ações, emoções e preferências que podem ser tanto de meninas quanto de meninos são descritas, e as ilustrações reforçam e complementam as ideias do texto escrito ao mostrarem crianças muito diferentes entre si realizando as mais variadas atividades". O material fornece subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes. No trecho da p. 6, constata-se o tratamento de ordem literária e sua relação com a vida das crianças: "A educação literária visa à formação abrangente das crianças. É com a literatura que outros mundos e formas de ser passam a ser conhecidos e se tornam possíveis no imaginário delas. A leitura deste livro, seja de forma autônoma, seja com a mediação do professor, pode gerar reflexões importantes para um gradativo processo de ações e interações fundamentadas no respeito à diversidade de gênero, de gostos, preferências e formas de ser no mundo". O material de apoio expõe, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos dos mais simples para os aspectos mais complexos. Na p. 9, há uma orientação que mostra que se pode começar a trabalhar o livro, primeiro, com os aspectos gerais como o título, capa e contracapa. Apresenta diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura. Na p. 8, vê-se a preocupação em ampliar as leituras dos estudantes e de estimular que se dirijam além do livro, como mostra o texto: "É na ampliação do contato com livros como este que os estudantes vão também expandindo sua concepção de leitura". O material Justifica a associação da obra à categoria e ao gênero literário indicados pela editora, bem como explicita a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição. O último parágrafo da p. 8 traz diversas afirmativas de orientação que mostram a relação do livro com as crianças dos anos iniciais e a pertinência do que ele apresenta como obra literária a elas: "É na ampliação do contato com livros como este que os estudantes vão também expandindo sua concepção de leitura. Por meio do trabalho em sala de aula com Coisa de menina ou coisa de menino?, tem-se, portanto, a possibilidade de trazer às escolas a discussão sobre um tema atual e que perpassa o desenvolvimento das crianças, contribuindo para o conhecimento que constroem de si mesmas e do mundo que as cerca, além de favorecer a formação literária de alunos das séries iniciais". Uma observação a fazer no texto, de modo geral, é o fato de ele usar o termo "séries iniciais". O recomendável seria "anos iniciais".</p> |              |
| <b>O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |              |
| 2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Sim          |
| 2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Sim          |
| 2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Sim          |
| 2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Parcialmente |
| <p>"Essas palavras que indicam ações, qualidades, entre outros, são, em seguida, definidas de modo sensível. Já na leitura das primeiras páginas, as crianças perceberão essa regularidade, mas para que esse elemento da construção narrativa ganhe espaço de discussão é importante garantir que os alunos falem e reflitam a respeito e possam confirmar, nas páginas seguintes, essa manutenção da forma do texto". Neste fragmento da p. 11, há ressalvas que mostram que a construção do texto literário é específica, provoca sensibilidade e que sua forma de estruturação na página também é particular, diferenciando-se de outros gêneros. O material respeita a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam. As orientações dadas na p. 12 apontam para o cuidado em se construir diversas interpretações a partir dos textos verbal e não verbal do livro: "Nas ilustrações, há meninos e meninas realizando diferentes ações. As representações das crianças garantem a diversidade de características, contemplando a multiplicidade existente na sociedade: cabelos curtos, compridos, roupas variadas, peles de cores diferentes, tipos de corpo diversos, entre outros". As especificidades do texto literário também são resguardadas. Isso pode ser visto na p. 13, ao se referir às diversas formas nas quais as obras podem ser lidas: "Outro aspecto que vale ser destacado é o fato de que este é um livro que não exige uma leitura sequencial. Por não haver uma ordem narrativa, as páginas podem ser lidas de maneiras diversas". Respeitam parcialmente a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |              |

literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística. Um exemplo deste apontamento pode ser identificado na p. 16: "Após a leitura do livro, é interessante voltar ao título e perguntar às crianças o que pensam sobre ele, para assim reiterar a desestabilização que esta obra traz em relação a estereótipos de gênero. Possivelmente, os alunos dirão que não há coisas específicas para meninas ou meninos, e então vale questionar o que acham disso, se concordam ou não com essa ideia, oferecendo desse modo uma oportunidade para que possam se posicionar, expor suas opiniões e ouvir o que os colegas pensam a respeito (sic)". É importante destacar que, ainda neste item, o "parcialmente" foi marcado, porque identifica-se uma contradição presente no material, que se intitula "Material do Professor" compactuando, de saída, com a língua normativa portuguesa que exclui o gênero feminino ao tomar o coletivo de uma profissão, por exemplo, como neste caso, do magistério. Preocupante tal contradição, pois fere o princípio que guia a obra de Priscila Ferrari. Na página 8, nos deparamos com o seguinte trecho: "Com a mediação do professor, as crianças poderão reconhecer como a produção de sentidos do livro se dá na junção desses dois elementos e ampliarão os recursos de percepção que imagem e texto geram no leitor." Está empregado apenas no masculino as palavras "professor" e "leitor". Ou seja, um livro que toma como reflexão a questão de gênero, em seu material de apoio baseia-se numa concepção de língua normativa, seguindo estritamente a regra de que o masculino contempla tanto homem quanto a mulher, visão extremamente antiga, que a própria obra se propõe romper. No entanto, o material cai em contradição e usa "professor", excluindo a possibilidade de escrever também professora - a esmagadora maioria do corpo docente brasileiro dos anos iniciais do Ensino Fundamental. O material também exclui a possibilidade de formar uma "leitora". Refere-se a apenas "leitor", assumindo assim um linguajar sexista. Por essas razões está assinalado "Parcialmente".

### **O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? | Sim |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

O material de apoio proporciona aos professores articular a leitura da obra a outras áreas do conhecimento escolar dos anos iniciais, como Artes e Educação Física. No item intitulado "Possibilidades interdisciplinares", nas páginas 16, 17 e 18, são propostas atividades nessas duas áreas que dialogam com a temática que o livro abre sobre a questão do gênero. Novamente segue aqui a observação da contradição presente no material, que se intitula "Material do Professor" compactuando, de saída, com a língua normativa portuguesa que exclui o gênero feminino ao tomar o coletivo de uma profissão, por exemplo, como neste caso, do magistério. Preocupante tal contradição, pois fere o princípio que guia a obra de Priscila Ferrari.

### **Tutorial/vídeo-aula**

#### **O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:**

|                                                                                                                                                                                                          |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?                                                                                                                                                                   | Não se aplica |
| 2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?                                                                                                                     | Não se aplica |
| 2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição? | Não se aplica |
| 2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?                                                                                  | Não se aplica |
| 2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?                                                    | Não se aplica |
| 2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?                                                                                                                                                            | Não se aplica |

Este material não acompanha a obra, portanto, não se aplica.

### **Resultado**

#### **Resultado da Avaliação**

|                                               |          |
|-----------------------------------------------|----------|
| 3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja: | Aprovada |
|-----------------------------------------------|----------|

A obra pode ser aprovada, devido ao fato da linguagem do texto não se restringir a sua função referencial. Ao contrário disso, provoca desestabilizações, como pode ser visto na p. 10 "meninas estão no esporte elas treinam muito e batem recordes de velocidade, precisão e força". O texto se utiliza de algumas figuras de linguagem. Na p. 12, podemos citar um exemplo na afirmativa: "meninas são de cozinha. Elas fazem pratos dos mais chiques aos mais divertidos". Há uma brincadeira com a palavra "chefe" que vem, inclusive, destacada no enunciado, justamente para provocar uma ruptura com o comentário ela quer dizer. Não é possível dizer que a obra está totalmente isenta de clichês, sendo o parcialmente mais viável, visto que o texto verbal procura discutir o que as meninas e os meninos podem fazer baseado em estereótipos comuns sobre os dois gêneros, como a relação das "meninas com a cozinha" (exemplo da p. 12 já citado acima), no entanto, em vários momentos, a obra rebate aos clichês quando, por exemplo, coloca os meninos ajudando em tarefas domésticas (página 63). O modo como o livro é construído e o texto é estruturado favorecem sua propriedade polissêmica, abrindo possibilidades para diferentes compreensões do tema que é por ele inserido, como exemplos podemos recorrer à segunda parte da obra, destinada aos meninos, em que eles são colocados em situações não comumente dadas a eles em nossa sociedade. Tais colocações são construídas através do caráter polissêmico da linguagem e podem levar ao aluno leitor a questionar o modo como tais situações são vistas e/ou vividas por ele em seu cotidiano (exemplos p. 46 a 66). Em relação ao gênero "livro de imagens", a obra pode ser assim reconhecida "parcialmente", pelo fato de vir muito apoiada no texto verbal (principalmente na primeira parte da obra destinada às meninas, p. 5 a 46), mesmo que intercale texto visual e verbal, às vezes, em páginas opostas, percebe-se ser o texto verbal o suporte do visual. No par de páginas 14-15, por exemplo, há o texto verbal "algumas meninas gostam de escalar montanhas e chegar no pico mais alto do mundo, onde dá até pra tocar as nuvens" e o não verbal com a ilustração de duas meninas alcançando um pico de uma montanha. O texto está isento de posturas preconceituosas e dogmáticas. Muito pelo contrário, estimula a construção de um olhar crítico e questiona estereótipos e rótulos, apesar de usá-los em tal questionamento, no entanto, não os utiliza de forma gratuita e isso é um ponto positivo para a obra (exemplo quando se mostra um menino que expressa seus sentimentos, p. 59, 64, 66). O texto também está isento de apologia à violência por incitar o reconhecimento das possibilidades infinitas para meninos e meninas. O vocabulário do texto é acessível e bastante familiar a uma criança dos anos iniciais do ensino fundamental e isso pode ser verificado em toda a obra. O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo parcialmente para a experiência estética do leitor. Como dito antes, o livro cumpre de forma adequada a proposta de que as duas formas de texto, verbal e não verbal, interajam de maneira a contribuir com a experiência de sua leitura. As ilustrações, no entanto, não estabelecem por toda a obra relações com o texto verbal de maneira a ampliar as possibilidades de atribuição de sentido. Percebe-se a inclusão de personagens negros (p.19), com deficiências, como cadeirantes (p.23) ou até uma criança careca (p. 51), fazendo alusão a uma leucemia ou câncer. Contudo, esses personagens são inseridos sem o texto verbal mencionar algo a respeito, há ao que parece uma necessidade dessa incursão para preservar tais diferenças. Durante toda leitura as imagens retratam aquilo que é dito pelo texto verbal, como na p. 32-33 o texto apresentado é: "Algumas meninas amam AVENTURA. Elas mergulham até o fundo do mar e conhecem criaturas fascinantes, como as baleias" e a ilustração evidencia uma baleia azul no fundo do mar nadando com uma menina de cabelos longos e ruivos. Na segunda parte da obra, destinada aos meninos, parece que há um aproveitamento melhor das ilustrações, capazes de que elas construam os sentidos por si próprias (exemplo p. 54, 60, 64), no entanto, são poucos os casos. O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica). Como destacado nos itens anteriores, a proposta deste livro de imagens é causar estranhamentos para estereótipos e atitudes de enquadramentos. Na página 34, o texto verbal diz "meninas constroem cidades arquitetam

parques, esboçam museus, projetam escolas. tijolo por tijolo, erguem casas". O texto quebra o padrão de expectativa tradicional da profissão a ser seguida por uma menina e a enquadra em uma profissão vista como mais próxima do universo masculino. O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência). Na p. 49, inclusive, o texto destaca uma postura de cuidado, o oposto de violência: "a gente cuida quando dá água e luz para uma plantinha crescer, quando empresta um casaco para um amigo e o protege do frio, quando se preocupa com um cachorro de rua e dá algo para ele comer". A obra é literária, apesar de trazer uma linguagem simples apresenta traços literários e figurativos, como se pode ver na p. 69, "E todo mundo tem o direito de amar, realizar sonhos, viver as mais incríveis aventuras, brincar, criar e levar uma vida com liberdade". O modo como a linguagem é trabalhada pode vir a contribuir com a formação do seu leitor. A obra está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão e respeita o acordo ortográfico. A obra está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso. Justamente pela temática trazida pelo livro, ela se coloca como contrária a qualquer tipo de rótulo, preconceito ou estereótipos sociais, apenas parte de pré-conceitos para construir a discussão a que se pretende. Na p. 62, por exemplo, busca-se quebrar com imagens prontas como no texto: "Muitos meninos têm tarefas. Tarefas são coisas que a gente faz agora pra ficar mais feliz daqui a pouco". A obra apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição, pois retrata crianças pequenas e trabalha com imagens que retratam atitudes dessa faixa etária, exemplo: "coisa de menina é tudo aquilo que ela quiser" (p. 70) e "coisa de menino é tudo aquilo que ele quiser". A obra apresenta correspondência com os temas "a descoberta de si, família e escola", declarados no ato da inscrição, com ênfase ao tema "a descoberta de si". As páginas finais, 70 e 71, podem reafirmar isso. Como mencionado, a obra apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualiza brevemente autor e obra, na p. 1 e na p. 72, há breves textos de apresentação que abordam o tema da obra e aspectos de sua autora. Há ressalva a ser feita é de que o livro apresenta correspondência com o gênero literário declarado no ato da inscrição, no entanto, apresenta-se como um livro de imagens ainda muito apoiado no texto verbal, o que enfraquece a sua apresentação.

|                                                                     |          |
|---------------------------------------------------------------------|----------|
| 3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja: | Aprovada |
|---------------------------------------------------------------------|----------|

O material de apoio contextualiza o autor e a obra. Logo de início, na p. 2, há informações essenciais como: "Coisa de menina ou de menino? foi escrito e ilustrado por Priscila Ferrari Rezny. A obra nasceu da junção de duas publicações anteriores da autora: Coisa de menina (2016) e Coisa de menino (2017), sendo esses seus primeiros livros". Além do mais, auxilia o trabalho dos professores para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão. Na p. 5, aparece uma consideração que mostra aos professores como o livro está dentro de uma questão própria das crianças e que ele trata em suas páginas: "A cada página deste livro, afirmações que visam desconstruir essas ideias restritivas do que é ser menina e menino são apresentadas. Diversas ações, emoções e preferências que podem ser tanto de meninas quanto de meninos são descritas, e as ilustrações reforçam e complementam as ideias do texto escrito ao mostrarem crianças muito diferentes entre si realizando as mais variadas atividades". O material fornece subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes. No trecho da p. 6, constata-se o tratamento de ordem literária e sua relação com a vida das crianças: "A educação literária visa à formação abrangente das crianças. É com a literatura que outros mundos e formas de ser passam a ser conhecidos e se tornam possíveis no imaginário delas. A leitura deste livro, seja de forma autônoma, seja com a mediação do professor, pode gerar reflexões importantes para um gradativo processo de ações e interações fundamentadas no respeito à diversidade de gênero, de gostos, preferências e formas de ser no mundo". O material de apoio expõe possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos. Na p. 9, por exemplo, há uma orientação que mostra que se pode começar a trabalhar o livro, primeiro, com os aspectos gerais como o título, capa e contracapa.

|                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Assinado eletronicamente por <b>DANIELA MARIA SEGABINAZI</b> , comissão técnica de <b>Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO</b> , 14/08/2018 16:22 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|